ИЗЛОЖБА ФРАНЦУСКЕ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ

ДЕЦЕМБАР

1932

БЕОГРАД

N6848
.I95 1932

ПОД ВИСОКИМ ПОКРОВИТЕЉСТВОМ
ЊЕГОВОГ ~~КРАЉЕВСКОГ~~ ВИСОЧАНСТВА
КНЕЗА ПАВЛА

ИЗЛОЖБА
француске савремене уметности

од 11 до 31 децембра 1932

У УМЕТНИЧКОМ ПАВИЉОНУ
у Београду

ПРИРЕЂУЈУ

Француско Удружење за ширење и
размену уметничких дела
и
Удружење пријатеља уметности „Цвијета Зузорић"

Frick Art Reference Library

Из приватних збирка Његовог Краљевског Височанства Кнеза Павла:

А) Карпо (Жан-Башист) 1827—1875.
Carpeaux (Jean-Baptiste)
Робиња. — ова бронза много личи фигури Африке на фонтени париске опсерваторије.
Потписат 1872 г.

Б) Коро (Жан-Батист-Камил) 1796—1875.
Corot (Jean-Baptiste-Camille)
Мотив из парка Пор-Берто код Рошмона.
Потписат.

.613496307

ФРАНЦУСКИ ПОЧАСНИ ОДБОР:

M. le Président du Conseil, Ministre des Affaires, Etrangères, Edouard Herriot;

M. le Ministre de l'Education Nationale, M. de Monzie;

M. le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts, Mistler;

M. le Ministre de France à Belgrade, Paul-Emile Naggiar;

M. le Président de l'Association Française d'Expansion et d'Echanges Artistiques, Henry de Jouvenel, Sénateur;

M. le Directeur Général des Beaux-Arts, Léon, Membre de l'Institut.

ЈУГОСЛОВЕНСКИ ПОЧАСНИ ОДБОР:

Претседник Владе, Г. Д-р Милан Сршкић;

Министар Иностраних Дела, Г. Богољуб Јефтић;

Министар Просвете, Г. Д-р Раденко Станковић;

Министар Краљевине Југославије у Паризу, Г. Мирослав Спалајковић;

Претседник Академије Наука, Г. Богдан Гавриловић;

Претседница Удружења пријатеља уметности „Цвијета Зузорић", Гђа Олга Станојевић.

Избор слика и скулптура извршио је Господин LOUIS HAUTECOEUR, конзерватор Народног Луксенбуршког Музеја у Паризу. Књиге и графичке радове одабрала је ФЕДЕРАЦИЈА КЊИГЕ И ГРАВИРЕ У ПАРИЗУ

ПРЕДГОВОР

Француска влада и администрација уметности биле су врло дирнуте позивом који им је изволело упутити Друштво пријатеља уметности у Београду „Цвијета Зузорић". Оне су знале да се ова изложба одавно жели у Југославији, у којој толико познаваоци умеју да цене све облике уметности, и коју толики веза наклоности и толико заједничких успомена спајају са Француском, али оне су тако исто знале да су једино прилике спречавале њено извођење. Данас када се, — захваљујући високој заштити Њ. Кр. В. Кнеза Павла, који је љубитељ уметности најтананијег укуса, и који има у својој колекцији дела француских уметника као што су Пусен, Коро, Карпо, захваљујући активности Друштва пријатеља уметности, оданости његове управе и стручности његових саветодаваца, — једна дивна палата уздиже на Калемегдану, ова изложба постала је могућа.

Француско удружење за ширење уметничких дела, коме, с ауторитетом, стоји на челу сенатор Анри де Жувнел, и чији је активни директор Г. Брисел, изволело је поверити једном од својих администратора, конзерватору Луксенбуршког Музеја, бригу да групише сликаре и вајаре. Федерација књиге и гравире у Књижарском удружењу изабрала је књиге и гравире. Организатори су покушали да представе, без предубеђења и са најширим еклектизмом, разне видове француске уметности. Они знају да више гласовитих имена недостају у каталогу; они су се старали колико су год могли да и она буду ту, али у свима земљама извесни уметници имају своје ђуди и претпостављају бризи о свом гласу бригу о свом спокојству. Организатори се ипак надају да ће ова изложба дати доста тачну идеју о садашњим тенденцијама француске уметности.

Људи су врло често наклоњени, ван Француске, да суде ту уметност према такозваној париској школи. Париз се увек поносио тиме што је дочекивао с највећом либерарношћу уметнике из целе Европе; тако је било већ под Карлом V и Карлом IV, када су војводе од Берна и од Бургоње, а затим краљ Рене, штитили Фламанце и Германце, Талијане и Католонце. Исто је тако било под Лујем XVI, када су сли-

кари са севера и југа радили, поред Француза, под контролом Лебреновом. Енглези су живели у великом броју у Паризу под Ресторацијом, Немци под Јулском владом. После рата. који је био усковитлао толике народе, Париз је поново добио привлачну моћ, Нема сумње, сликари који су дошли к нама из Русије или Шпаније, из Америке или Јапана, доносили су собом добрих особина, али су те особине биле различите, често противречне; оне нису увек биле у сагласности са нашим властитим темпераментом. Како је Француска гостопримна, и како, од природе, боље дочекује своје госте но доморотце, она је понудила овим иностраним уметницима најбоља места у својим салонима, у својим часописима, у својим галеријама; она се благонаклоно смешила на њихове претераности; она је повлађивала њихову успеху; она се интересовала за сав талог који су ови елементи, скупљени са све четири стране света, оставили у великом пречишћујућем суду Париза.

Било би, међутим, погрешно замислити, као што то извесна трговачка или анти-француска пропаганда има намеру да представи, да француска школа не постоји. Наши уметници, и ако су често радили у тишини, ипак су створили снажних дела и сачували су уметности на традиционалне особине савесности, заната. Почиње се увиђати да те особине нису за занемаривање. После великог „цумбуса", после велике интелектуалне, моралне и економске бујности која је беснела одмах иза рата, ево где је дошла покора. Свако испитује своју савест, повлачи се у своју кућу, у свој дух, Увиђа се да су извесне уметничке моде биле само краткотрајне моде, да су извесне немирне нервозности биле резултат поремећености равнотеже која прати сваки потрес, да су извесне претераности биле превртања кловнова жељних да забављају галерију жудну разоноде. И схвата се да су лепе теорије смишљене у кафани од критичара различитог порекла и разглашене на језику који као да је преведен с међународнг наречја великих европских брзих возова, да је све то — да се послужимо Верленовом речју — „литература".

Француски уметници усуђују се наново да исповедају да је сликарство, пре свега, сликарство, и скулптура скулптура. Пластичне особине су опет дошле на глас. Доиста, ако је париска школа могла за неко време бацити у засенак колористичке особине једног Бонара, Вуилара, декоративне особине једног Дениа, Девалиера, Пиоа, те особине се данас ука-

зују разговетније. Проналази се да сликари који су до јуче звани „дивљима", стоје у вези с нашом прошлошћу; поводом Дерена спомињу се француски пејзажисти XVII-ог века; Вламенк и Фриез имају нешто од романтичарског лиризма; Марке, који је упростио технику импресиониста, наследио је нешто од њихове светлости; брига за лепу наслагу боја, која је давала толико живости Курбеу, појављује се код Сегонзака, Ди Френоа, Шарлмања.

Наши сликари су се дакле користили свима уметничким освојењима последњег века и почетка XX-ог века, романтизмом, реализмом, импресионизмом, симболизмом, Сезаном, кубистима. Чак и они који проглашују себе за неокласичаре, који сматрају да је свршена влада на брзу руку начињених скица и који хоће да обнове велику композицију, знају за нове покушаје и не страхују од њих.

Скулптори су такође претрпели те различите утицаје: Роден утицај импресионизма, Бурдел романтизма и архаизма, Мајол — тај Латинац — оживео је пуну и једру древност, Деспио, као велики портретисти XVIII-ог века, осећао је све потанкоће Природе.

Може се рећи о француској уметности оно што су Грци говорили о Атласу: њему би се повраћала снага кад би се дотакло земље. Наша уметност се обнавља у додиру са стварношћу. Француска, којој се свиђају интелектуалне спекулације, не воли да се и сувише дуго губи у облацима. Она зна да традиција не значи академизам: традиција, то је потчињавање битним особинама земље, потребним условима заната; академизам, то је неразмишљено робовање готовим формулама, било да су те формуле утврђене на кеју Конти или на булевару Монпарнас.

Уметничка Француска увек је осцилирала између реалистичког севера, заљубљеног у портрет, мртву природу, сјајан занат, карактер, и југа који се брине за композицију, цртеж, хармонију, лепоту. Она је увек покушавала да измири тај двоструки идеал: њен гениј је саздан од равнотеже.

То су солидне, традиционалне особине које се, под различитим изгледима које им даје индивидуални темперамент уметника и многоструки начини изражавања, указују — ми бар то желимо — посетиоцу Уметничког Павиљона и откривају му прави лик Француске.

ЛУЈ ОТКЕР

Конзерватор Народног Луксембуршког Музеја

СЛИКЕ

АЛИКС ИВ
(Alix Yves)

1.) Колосеум
2.) Млада жена у великим магацинима

АМАН-ЖАН
(Aman-Jean)

3.) Тишина
4.) Акт

АНДРЕ АЛБЕР
(André Albert)

5.) Млада жена при шивењу
6.) Околина Андуза

АСЛЕН МОРИС
(Asselin Maurice)

7.) Цвеће
8.) Акт

БЕНАР АЛБЕР
(Besnard Albert)

9.) Поморанџа
10.) Купалиште

БИЛОТЕ
(Billotey)

11.) Св. Себастијан
12.) Предео

БРИАНШОН МОРИС
(Brianchon Maurice)

13.) Цвеће
14.) Предео

ВАЛАДОН СУЗАНА
(Valadon Suzanne)

15.) Предео
16.) Цвеће

ВАРОКИЕ ХАНРИ ДЕ
(Waroquier Henri de)

17.) Санта Мариа де ла Салуте у Венецији гледана са Ђудеке
18.) Нага жена

ВЕРА ПОЛ
(Vera Paul)

19.) Лето
20.) После купања

ВЕРЖЕ САРА ХАНРИ
(Vergé Sarrat Henri)

21.) Дворац Ландон
22.) Цвеће

ВЛАМЕНК МОРИС ДЕ
(Vlaminck Maurice de)

23.) Мртва природа
24.) Аронвилска црква

ГЕРЕН ШАРЛ
(Guerin Charles)

25.) Девојка с поморанџама
26.) Коломбина

ГРОМЕР МАРСЕЛ
(Gromaire Marcel)

27.) Ремиза

ГУЛИНА ГАБРИЕЛ
(Goulinat Gabriel)

28.) Пут ка мору
29.) Пралиште у Терону

ДЕВАЛИЕР ЖОРЖ
(Desvallières Georges)

30.) Света Породица
31.) Под триумфалним луком

ДЕЗИРЕ ХАНРИ
(Désiré Henri)

32.) Мртва природа
33.) Предео

ДЕНИ МОРИС
(Denis Maurice)

34.) Долазак у Њу-Јорк
35.) Шпањолске степенице у Риму

ДЕНИЕ ЖАК
(Denier Jacques)

36.) Понављање
37.) Плава хортензија

ДЕПИЖОЛ ЖАН
(Despujols Jean)

38.) Анђелика на стени
39.) Нада

ДЕРЕН
(Derain)

40.) Предео на југу
41.) Девојка са ђерданом

ДИФРЕНОА ЖОРЖ
(Dufrenoy Georges)

42.) Далије
43.) Сан Паоло у Венецији

ДОШЕ АНДРЕ
(Dauchez André)

44.) Поље морбиханско
45.) Куће у Палију

ЕСПАЊА ЖОРЖ Д'
(Espagnat Georges d')

46.) Модел при одмарању
47.) Ла Рошел

ЖЕРНЕ ПОЛ
(Gernez Paul)

48.) Акт
49.) Марина

ЖИРИЕ ПЈЕР
(Girieud Pierre)

50.) Мртва природа
51.) Предео у Грчкој

ЖУКЛАР АДРИЕНА
(Jouclard Adrienne)

52.) Рад
53.) Скијаши

ЗЕНГ ЖИЛ ЕМИЛ
(Zingg Jules Emile)

54.) Фарма у Вексену
55.) Снег у Франш-Контеу

КАМОЕН ШАРЛ
(Camoin Charles)

56.) Колиба у Сен Тропезу
57.) Портре девојке

КИЗЕ ЛЕОН А.
(Quizet Léon A.)

58.) Предео из Белвила
59.) Предео с Монмартра

ЛАКОСТ ШАРЛ
(Lacoste Charles)

60.) Париз, Инвалидски Дом у магли

ЛАПРАД ПЈЕР
(Laprade Pierre)

61.) Црвене руже
62.) Везеле

ЛЕБАСК ХАНРИ
(Lebasque Henri)

63.) Жена
64.) Љуљашка

ЛЕРУ ЖОРЖ
(Leroux Georges)

65.) Колосеум
66.) Литице алпилске (Прованса)

ЛЕ СИДАНЕР Х. Е.
(Le Sidaner H. E.)

67.) Снег
68.) Краљев булевар

ЛЕ ФОКОНЈЕ
(Le Fauconier)

69.) Мртва природа
70.) Акт

ЛИС МАКСИМИЛИЕН
(Luce Maximilien)

71.) Заспале воде
72.) Купачице

ЛОРАНС ЖАН-ПЈЕР
(Laurens Jean-Pierre)

73.) Посета

ЛОРАНС ПОЛ-АЛБЕР
(Laurens Paul-Albert)

74.) Ева
75.) Бело цвеће

ЛОТ АНДРЕ
(Lhote André)

76.) Налакћена жена
77.) Лежећи акт

МАНГЕН ШАРЛ ХАНРИ
(Manguin Charles Henri)

78.) Црнкиња
79.) Ваза с цвећем

МАРКЕ АЛБЕР
(Marquet Albert)

80.) Нови Мост у Паризу
81.) Лука у Алжиру

МАРШАН ЖАН
(Marchand Jean)

82.) Украјинка
83.) Поморанџе

МАТИС ХАНРИ
(Matisse Henri)

84.) Мртва природа

МЕНСИЕ ЛИСИЕН
(Mainssieux Lucien)

85.) Константинов Триумфални Лук
86.) Портре

ПИО РЕНЕ
(Piot René)

87.) Венеција
88.) Арлезианка

ПУГЕОН РОБЕР
(Pougheon Robert)

89.) Предео
90.) Одломак

САБАГ Ж. Х.
(Sabbagh G. H.)

91.) Бретањска фарма
92.) Тулонска лука

СЕРИА ЕДМОН
(Céria Edmond)

93.) Предео

СИМОН ЛИСИЕН
(Simon Lucien)

94.) Вашар

СИЊАК ПОЛ
(Signac Paul)

95.) Сен-Мало
96.) Сен-Мало

СТРОС АНДРЕ
(Strauss André)

97.) Предео
98.) Предео

ФЛАНДРЕН ЖИЛ
(Flandrin Jules)

99.) Титусов Триумфални Лук у Риму

ФРИЕЗ ОТОН
(Friesz Othon)

100.) Фигура
101.) Предео

ХЕБИТЕРН АНДРЕ
(Hébuterne André)

102.) Лука у Алжиру
103.) Париз, Луварски кеј

ШАБАС ПОЛ
(Chabas Paul)

104.) Ондина

ШАРЛО ЛУЈ
(Charlot Louis)

105.) Плава фотеља
106.) Крушке у цвету

ШАРЛМАЊ ПОЛ
(Charlemagne Paul)

107.) Плава блуза
108.) Фарма у Гезоку

ГРАФИКА

АЛОМ ЛУДОВИК
(Alleaume Ludovic)
109.) Портрет Бетовена (литографија)

АШНЕР МОРИС
(Achener Maurice)
110.) Париз, острво Сите (сува игла)

БАРИАН ПОЛ
(Barian Paul)
111.) Стари појац (гравира)

БАРЛАНГ АНТ. ГАБРИЕЛ
(Barlangue Ant. Gabriel)
112.) Шешир са цвећем (акватинта)

БЕЛТРАН Ж.
(Beltrand J.)
113.) Поток. Бр. 60.

БЕРДЛЕ Ж.
(Beurdeley J.)
114.) Јабланови. Бр. 11.

БОФРЕР А.
(Beaufrère A.)
115.) Жена са колицима. Бр. 2
115.а) Поглед са моста Мирабо (гравира)

БРУЕ
(Brouet)
116.) Мишлеова авлија у Сент-Уану. Бр. 2

БУРУ А.
(Bouroux A.)
117.) Угао острва Св. Луја (гравира)

БУШРИ ОМЕР
(Bouchery Omer)
118.) Девојчица с козлићем (гравира)

ВАРОКИЕ ДЕ
(Waroquier de)
119.) Велики канал, Венеција. Бр. 16.

ВЕРЖЕ-САРА
(Vergé-Sarrat)
120.) Јужни трансепт у Богородичиној цркви. Бр. 17 (12154)

ВИЛА ЖОРЖ
(Villa Georges)
121.) Далеко од овог света (литографија)

ВИЛОМ
(Willeaume)

122.) Сен-Клу, тераса. Бр. 29.

ВЛАМЕНК
(Vlaminck)

123.) Пристаниште у Мартибу. Бр. 30 (14235)

ГИСМАН ПЈЕР
(Gusman Pierre)

124.) У римском пољу (дрворез)

ГРАНЖЕРАР
(Grandgerard)

125.) Играчица с цигаретом (гравира)

ДЕГРАНЖ ГИЈОМ
(Desgranges Guillaume)

126.) Литографија

ДЕЛАТР
(Delatre)

127.) Улаз у мервилску шуму. Бр. 6.

ДЕЛЗЕР
(Delzers)

128.) Портре гђе О. С. (гравира)

ДИНОАЈЕ ДЕ СЕГОНЗАК
(Dunoyer de Segonzac)

129.) Ван текста, Архитектура (450)

ДОШЕ А.
(Dauchez A.)

130.) Тулван. Бр. 18

ЕКМАН
(Echman)

131.) Стари рибар (дрворез)

ЖАК А.
(Jacques A.)

132.) Пољски чувар у Ансију

КАРЛЕГЛ
(Carlegle)

133.) Митологија

КЛЕМАН ШАРЛ
(Clément Charles)

134.) Улица Муфтар недељом ујутро

КОЛЕН П. Е.
(Colin P. E.)

135.) Мали млин у Локтиди. Бр. 12 (15665)

КОРНО Е.
(Corneau E.)

136.) Дрводељска радионица

КОШЕ Г.
(Cochet G.)

137.) Енглеско пристаниште. Бр. 19.

ЛАБУРЕР
(Laboureur)

138.) Деца на путу. Бр. 6 (9149)

ЛАТЕНЕ ДЕ
(Lateney de)

139.) Река Еско код Анверса. Бр. 5 (12801)

ЛЕАНДР ШАРЛ
(Léandre Charles)

140.) Портре једног филозофа (литографија)

ЛЕГРАН
(Legrand)

141.) Христос. Бр. 40 (27318)

ЛЕОН-ЕДУАР
(Léon-Edouard)
142.) Пристаниште у Ла Рошелу (гравира)

ЛЕХЕТР
(Leheutre)
143.) Л. Д. 95. Бонморски мост у Ла Рошелу. Бр. 37 (27378)

ЛОРАНСЕН
(Laurencin)
144.) Шпањолке (6992)

ЛУИЂИНИ
(Luigini)
145.) П. Г. Ф. Бр. 87. Мост у Венецији

МАНСО Л.
(Manceau L.)
146. Пијанице (литографија)

МИЊОН ЖИЛ АЛБЕР
(Mignon Jules Albert)
147.) Пасторална мелодија (литографија)

МОРО П. Л.
(Moreau P. L.)
148.) Село Рошмор. Бр. 28.

НОДЕН
(Naudin)
149.) Марионете (18161)

ПЕНА ЛИСИЕН
(Penat Lucien)
150.) Жена при чешљању (гравира)

ПЈЕР Г.
(Pierre G.)
151.) Маријин мост и Кеј општинског дома. Бр. 4

ПРОСТ ГАСТОН
(Prost Gaston)
152.) Парк Сен-Клу (литографија)

ПРОСТ ЖАН ВИТАЛ
(Prost Jean Vital)
153.) Прозор

РЕНОАЈЕ ФРАНСОА
(Renoyer François)
154.) Лимески мост (литографија)

РИВИЈЕР
(Rivière)
155.) Бретонски предео

РИПА ДЕ РОВЕРЕДО ИВОНА
(Ripa de Roveredo Yvonne)
156.) Стари маслињак (гравира)

РОАГ П.
(Roig P.)
157.) Изглед Пурвила код Диепа. Бр. 28 (27273)

СЕРИЕ ЖОРЖ
(Serrier Georges)
158.) Обала (гравира)

ФРЕЛО Ж.
(Frelaut J.)
159.) Сутон. Бр. 26.

ФИЛИБЕР АЛБЕР
(Philibert Albert)
160.) Снег (литографија)

ХАЗЕН
(Haasen)
161.) Мртва природа (гравира)

ШАХИН Е.
(Chahine E.)
162.) La Bechellerie. Бр. 7. (6511)

СКУЛПТУРА

АРНОЛД ХАНРИ
(Arnold Henri)
163.) Глава девојке
164.) Младост

БЕНАР ФИЛИП
(Besnard Philippe)
165.) Биста Албера Бенара
166.) Венера са шкољком

БУРДЕЛ АНТОАН
(Bourdelle Antoine)
167.) Биста Аполонова
168.) Биста Роденова

БУШАР ЛУЈ ХАНРИ
(Bouchard Louis Henri)
169.) Зора

ВЛЕРИК РОБЕР
(Wlérick Robert)
170.) Жена
171.) Торсо

ГЕНО ОГИСТ
(Guenot Auguste)
172.) Млади Бах
173.) Бахантканиња са дететом

ДЕБОА ЖИЛ
(Desbois Jules)
174.) Леда
175.) Биста

ДЕЖАН ЛУЈ
(Dejean Louis)
176.) Женски торсо
177.) Жена на коленима

ДЕСПИО ШАРЛ
(Despiau Charles)
178.) Бахантканиња
179.) Биста гђе Б.

ДРИВИЕ ЛЕОН
(Drivier Léon)
180.) Портре девојка из Америке

ЖИМОН МАРСЕЛ
(Gimond Marcel)
181.) Купачица

ЛАМУРДЕДИЕ РАУЛ
(Lamourdedieu Raoul)
182.) Биста једног човека
183.) Паметна Анета

ЛАНДОВСКИ ПОЛ
(Landowski Paul)
184.) Оборени боксер
185.) Слепе водоноше

МАЈОЛ АРИСТИД
(Maillol Aristide)
186.) Човек
187.) Девојка

ПОАСОН ПЈЕР МАРИ
(Poisson Pierre Marie)
188.) Млада жена
189.) Клод

ПОМПОН ФРАНСОА
(Pompon François)
190.) Пеликан

СИКАР ФРАНСОА
(Sicard François)
191.) Торсо младе жене
192.) Група

УМЕТНИЧКИ ОПРЕМЉЕНЕ КЊИГЕ

БАРБИС ХАНРИ
(Barbusse Henri)

1.) Огањ
Две свеске украшене с 35 литографија, од којих 24 ван текста, од Бертолда Мана. — Обе свеске на хартији vélin из Рива

ВЕРХАРЕН ЕМИЛ
(Verhaeren Emile)

2.) Поља у халуцинацији
Илустровано са 30 дрвореза и 7 литографија Франка Брангвина. — Примерак на хартији Arches

ВЕРЛЕН ПОЛ
(Verlaine Paul)

3.) Епиграми
Илустрације у боји Александра Барта. — Свеска у 8°

4.) Галантне светковине
Репродукција у бакротису оригиналног рукописа. — Свеска у четвртини

ВИЈОН ФРАНСОА
(Villon François)

5.) Дела
Оригинални дрворези Хермана Пола. — Формат у 8°

6.) Дела
Наслови и почетна слова гравирана од Ж. Ван Кримпена. — Формат 18½×28 см. — Примерак на холандској хартији

ДЕБРЕ ХАНРИ
(Debraye Henri)

7.) По Југославији
Колекција „Лепи крајеви". — Формат 16×21 см.

КАЛО ФРАНЦ,
ЛУЈ МАРИ МИШОН и
ПОЛ АНГУЛВАН
(Callot Frantz,
Louis Marie Michon et
Paul Angoulevent)

8.) Уметност књиге у Француској (од почетка до данашњих дана).
Формат 22,5×25 см.

КЛЕМАНСО ЖОРЖ
(Clémenceau Georges)

9.) Демостен
Илустрације Антоана Бурдела, дрворез у боји од Ж. Л. Перишона. — Формат у четвртини. — Примерак на хартији vélin du Marais

КОПЈЕ АНДРЕ-ШАРЛ
(Coppier André-Charles)

10.) Рембрантови аутентични бакрорези
Две свеске, у четвртини

КУРБОЕН ФРАНСОА
(Courboin François)

11.) Гравира у Француској (од почетка до 1900)
Формат 22,5×28 см.

ЛА РОЕРИ и МАЈОР ВИВИЕЛ
(La Roerie G. et.
Commandant Vivielle)

12.) Лађе и морнарице од весла до пропелера
Две свеске, у четвртини

ЛОТИ ПЈЕР
(Loti Pierre)

13.) Златне пагоде
Илустрације Фукреа. — Формат 17×24 см.

ЛУИС ПЈЕР
(Louys Pierre)

14.) Доживљаји краља Позола

ЛУКОМСКИ Г. К.
(Loukomski G. K.)

15.) Свети руски град Кијев
Илустрације од писца. — Предговор Ш. Дила, члана Института. — Свеска у четвртини

МЕРИМЕ ПРОСПЕР
(Mérimée Prosper)

16.) Кармен

МОПАСАН ГИ ДЕ
(Maupassant Guy de)

17.) Приче о шљуци
Илустровано са 73 оригинална дрвореза у боји од Пјера Фалка. — Формат 23×31. — На хартији vélin d'Arches

18.) Народна уметност
Дело објављено под окриљем Међународног Института за интелектуалну сарадњу. — Две свеске

ОМИР

19.) Одисеја
Илустрације од Рошгроса, бакрорези од Десизиа и дрворези од Бодиеа, Клемана, Гисмана, Гасперлиниа. — Формат 22×30 см.

ПАЛЕОЛОГ МОРИС
(Paléologue Maurice)

20.) Рим, историјске и уметничке белешке
Свеска у четвртини, украшена са 52 оригинална дрвореза од Белокородова, од којих 12 ван текста, штампаних у боји од самог уметника руком, и 40 у два тона у тексту

ПЕРИЛА Ф.
(Perilla F.)

21.) Света Гора
Илустрације од писца. — Свеска у четвртини

ПИКОЛОМИНИ ЕНЕА СИЛВИО
(Piccolomini Enea Silvio)

22.) Прича о двоје љубавника
Превод Луја Жиелиа. — Оригиналне илустрације Мориса Лалоа. — Формат 23×32 см.

ПРЕВО ОПАТ
(Prévost Abbé)

23.) Манон Леско
Свеска у 8°, с 20 литографија Шарла Герена. — Примерак на хартији vélin

РЕМБО АРТУР
(Rimbaud Arthur)

24.) Целокупна дела
Насловни лист, бакрорез од Ж. Букланд Врајта. — Формат 19×28 см. — Примерак на холандској хартији

РЕЊИЕ ХАНРИ ДЕ
(Régnier Henri de)

25.) Двострука љубазница
Дрворези Пјера Дибреја. — Формат 15×20 см.

РЕСТИФ ДЕ ЛА БРЕТОН
(Restif de la Bretonne)

26.) Покварени сељак и сељанка
Бакрорези у боји Пјера Гандона. — Формат 15×20 см.

27.) Роман о лисици
Нов превод Алексиса Кирвера. — Илустрације Виктора Сијваерта. — Формат 16½×25 см. — Примерак на холандској хартији

СЕРВАНТЕС
28.) Оштроумни хидалго Дон Кихот од Манше
Превод Ксавија де Кардајака и Жана Лабарта. — Илустрације Хермана Пола (250 дрво реза). — Формат 23×31 см.

ФЕРАН АНРИ
(Ferrand Henri)
29.) Гренобл, главни град француских Алпа
Колекција „Лепи крајеви". — Формат 16×21 см.

ФИРМЕН ДИДО
(Firmin Didot)
30.) Општа историја уметности

ФЛИПО ВЕНСАН
(Flipo Vincent)
31.) Практичан потсетник француске археологије
Свеска у четвртини, украшена са 700 илустрација у хелиогравири и са 18 ван текста

ФОР ПОЛ
(Fort Paul)
32.) Збирка француских балада
Дрворези од Карлегла. — Формат у 16⁰

ШАМПИОН ПЈЕР
(Champion Pierre)
33.) Франсоаза на мучилишту
12 акварела извађених из пишчевог ратног бележника и репродукованих у фототипији и пошоару. — Примерак на хартији vélin из Рива

СЛИКЕ

N6848
.I95 1932

ČAST NAM JE POZVATI VAŠE GOSPODSTVO DA IZVOLI PRISUSTVOVATI

SVEČANOM OTVORENJU IZLOŽBE

SAVREMENE FRANCUSKE UMJETNOSTI U ZAGREBU

KOJE ĆE SE OBAVITI U NEDJELJU DNE 15 JANUARA 1933 TOČNO U 11 SATI PRIJE PODNE U UMJETNIČKOM PAVILJONU NA TRGU KRALJA TOMISLAVA. IZLOŽBU PRIREĐUJU „ASSOCIATION FRANÇAISE D'EXPANSION ET D'ÉCHANGES ARTISTIQUES" U PARIZU I „H. D. U. STROSSMAYER" UZ SARADNJU SVIJU UMJETNIČKIH UDRUŽENJA U ZAGREBU

ULAZNINA JE 10 DINARA PO OSOBI

ISTOVREMENO NAM JE ČAST POZVATI VAS NA PREDAVANJE, KOJE SVA SPOMENUTA UDRUŽENJA PRIREĐUJU U ZAJEDNICI S PUČKIM SVEUČILIŠTEM U ZAGREBU. U SUBOTU DNE 14 JANUARA 1933 U 6 I POL SATI NA VEČER GOVORIT ĆE U PUČKOM SVEUČILIŠTU NA MARULIĆEVOM TRGU BR. 20 KONZERVATOR PARISKOG MUZEJA „LUXEMBOURG", PROFESOR NA „ECOLE DES BEAUX-ARTS" I NA „ECOLE DU LOUVRE" U PARIZU GOSPODIN *LOUIS HAUTECOEUR* O TEMI: „LES CARACTÈRES DE LA PEINTURE FRANÇAISE MODERNE", UZ PRIKAZIVANJE PROJEKCIJA

PRISTUPNINA KAO OBIČNO

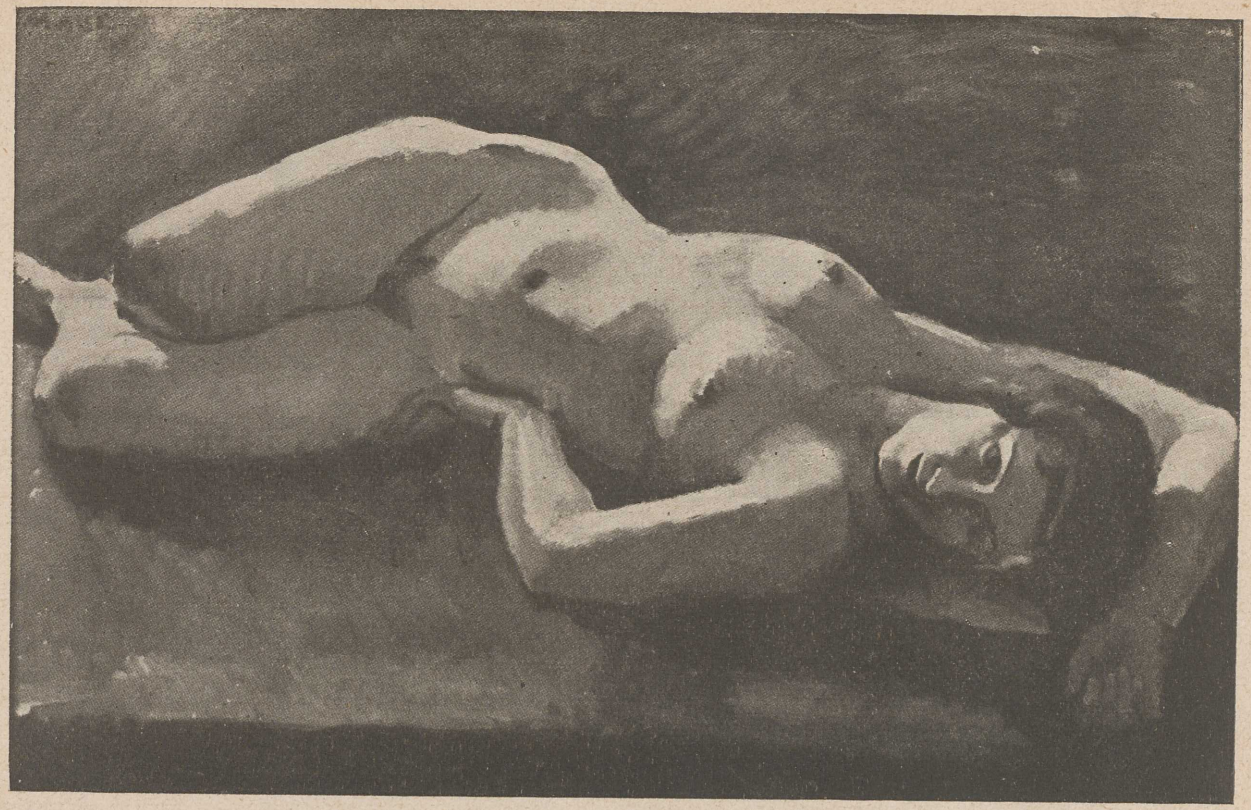
ODBOR ZA PRIREDBU IZLOŽBE
SAVREMENE FRANCUSKE UMJETNOSTI
U ZAGREBU

A 6848
I 95 1932

Gospodje profesore,

potrdujoči Vaš sklep v imenu ~~naše~~ Pražke trgovinske zbornice kot naše službene poste, ~~je vsaj dovn je vsaj nekim~~ sporočate mi, da Vam predlog izreče ~~i je vsaj nekim~~ za vsto konferenco, koje organizirate sous les auspices de notre comité de l'exposition sur les comptoirs de la peinture française moderne en vous remerciant d'avance de cette conférence.

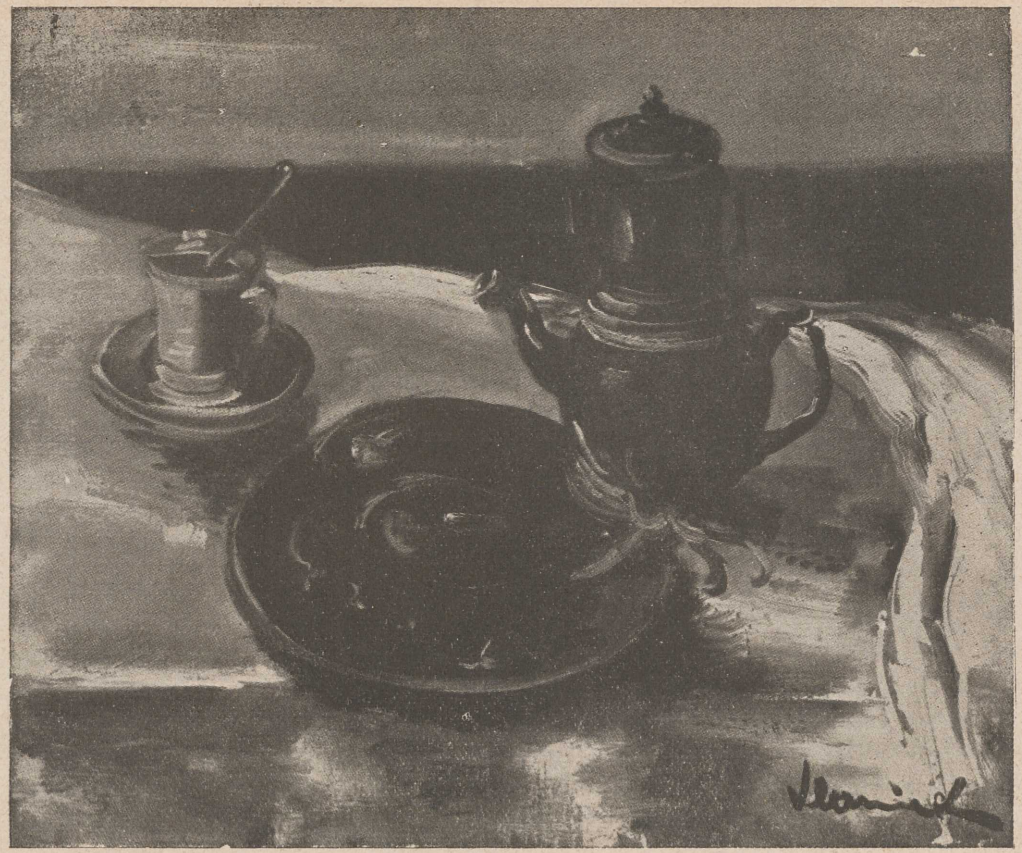
Potrdujoč Vaš sklep v imenu odbora Pražke trgovinske zbornice kot naše službene poste, sporočate mi le Vam ~~predlog~~ naprej zahvalim i izjavo predlog izreče za Vaši konferenca



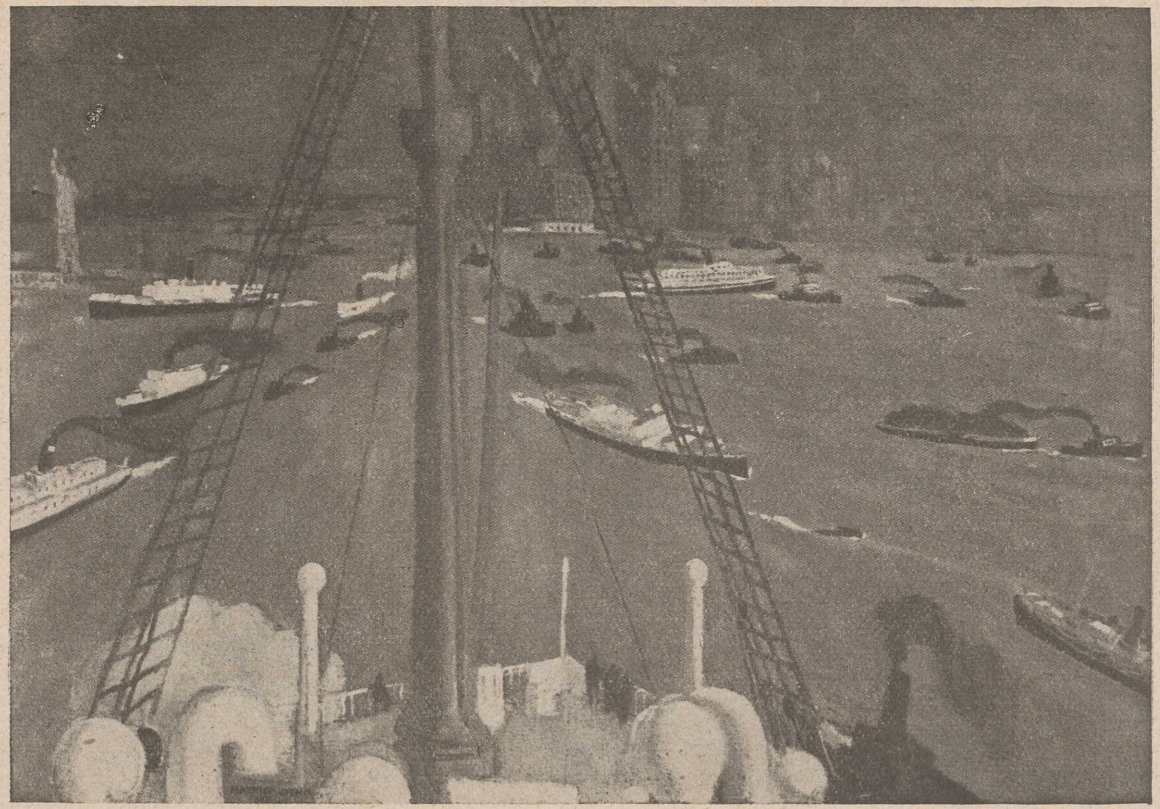
Аслен Морис — 8 — Акт

Бенар Албер — 10 — Купалиште

Валадон Сузана — 15 — Предео



Вламенк Морис Де — 23 — Мртва природа



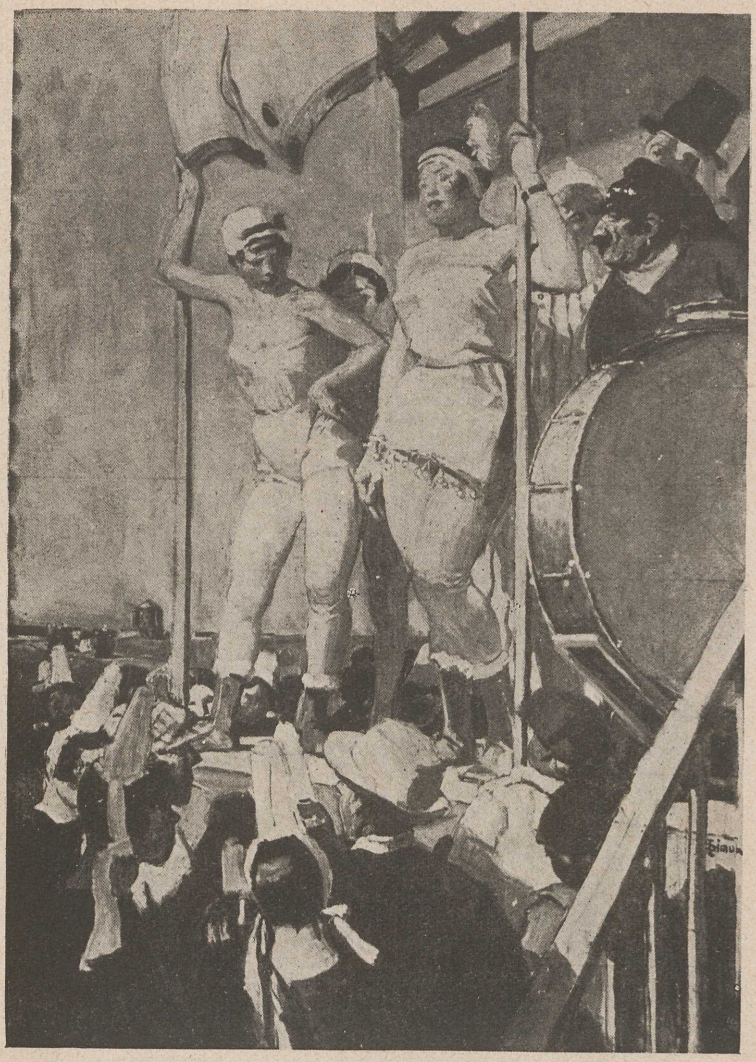
Дени Морис — 34 — Долазак у Њу-Јорк

Дерен — 40 — Предео на југу.

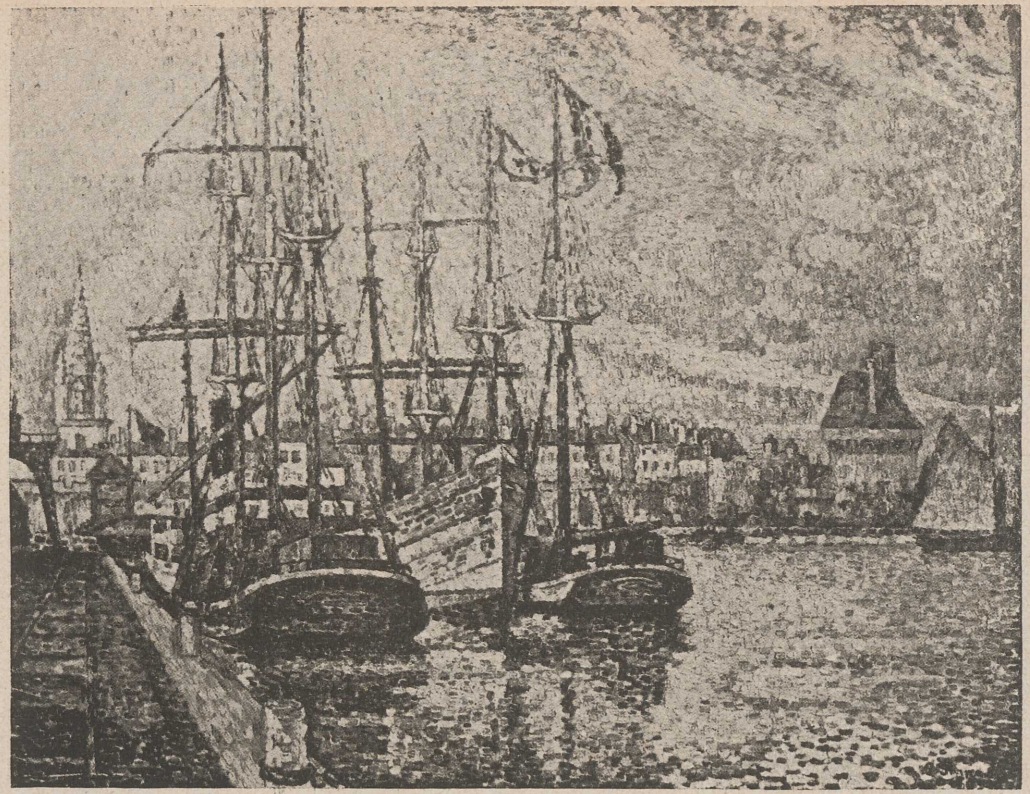
Доше Андре — 44 — Поље морбиханско

Марке Албер — 80 — Нови мост у Паризу

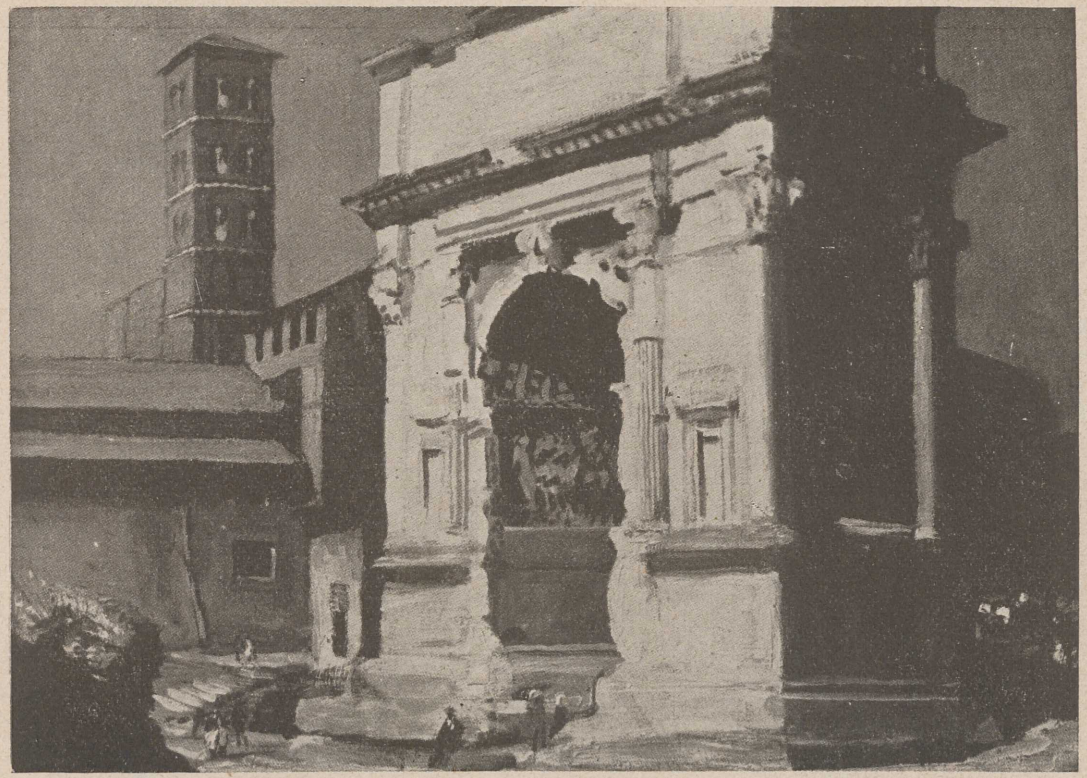
Матис Ханри — 84 — Мртва природа



Симон Лисиен — 94 — Вашар



Сињак Пол — 95 — Сен Мало.

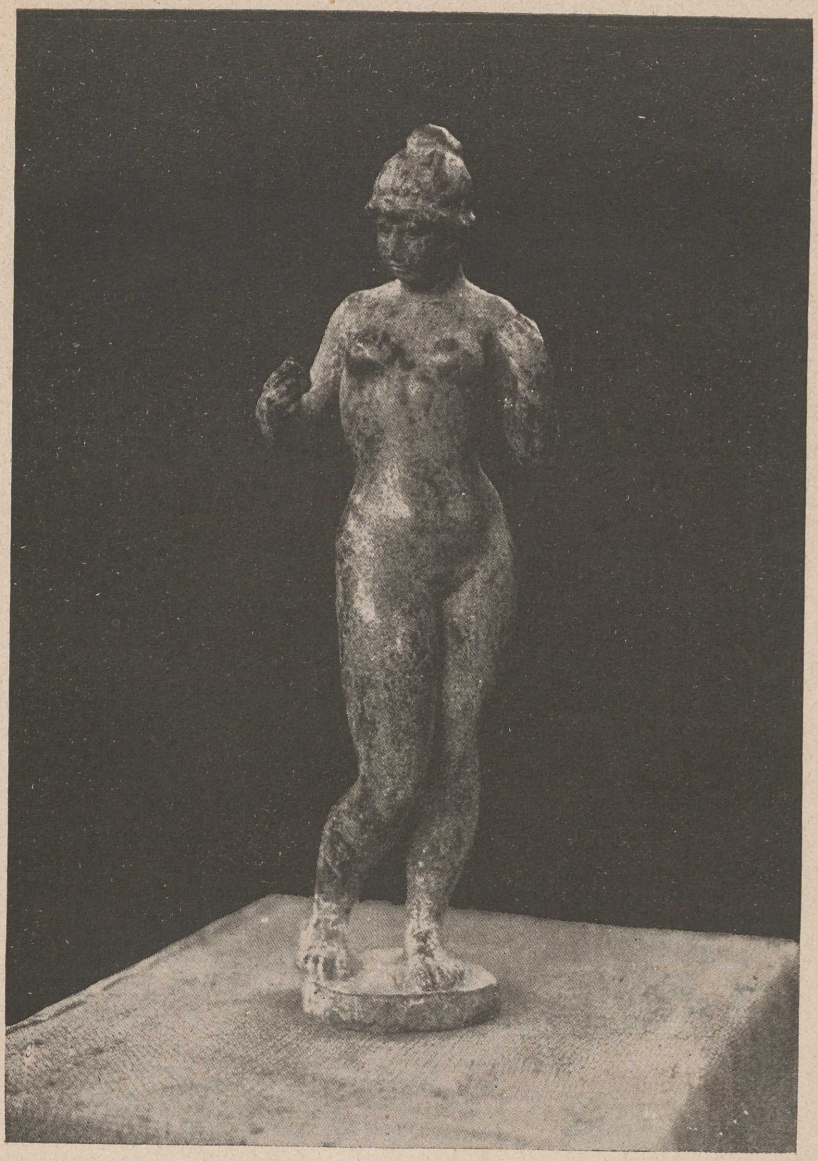


Фландрен Жил — 99 — Титусов Триумфални Лук у Риму

Бурдел Антоан — 168 — Биста Родена

Деспио Шарл — 178 — Баханткиња

Деспио Шарл — 179. — Биста г-ђе Б.



Мајол Аристид — 187 — Девојка

Корице цртао Мих. С. Петров

Графички уметнички завод Планета